中華郵政特准立券掛號按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

總社內政部登記證警字貳叁伍肆
上海版（第陸百柒拾陸號）
今日一張售大洋二分八厘
館址 上海白克路僑在里捌號
電話 三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

廣告刊例
長行七英寸高爲一行每行每天五角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼

定報價目
日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

戲世界平劇研究部會員公鑒

▲一時難覓適宜房屋 ▲暫移戲世界日報館 ▲吊嗓習藝每晚照常 ▲歡迎入會不限性別

本部前以浦東同鄉會大廈不適於票房性質之用、業已解除租約、現一時未得相當部址、深恐會員減少興趣、暫假白克路僑在里八號（即寶隆醫院隔壁）戲世界報館內照常每晚習藝吊嗓、俟覓妥合宜房屋、再行搬遷、敬希會員諸君於下禮拜一（二十五日）起每晚準時參加、幷公開歡迎入會、除專函通知外、特此登報公告、詳章函索、附郵一分即寄、

部址上海白克路僑在里八號 電話三一四〇三

蘇票援綏彩爨記

異蘭室主：

唱白剛挺。發金石霄漢之聲。後場紫大鼎。亮相工架。俱極漂亮。與金將盤桓沙場。把子下場。無不虛室生白。飛閣流丹。厄於金寇之盡節死忠。神情尤爲奮發。令人興男兒當死沙場之感。末場硬僵屍。尤難能可貴。大軸爲仇崛厂吳宗鼎之四盤山。嗓音嘹曉。頗饒韻味。吳之公主。亦爲良佐。合唱快板。針鋒相對。悲歡寡樂。表演遇到。

。聞吳君爲初次登台。有此成續。頗非易易。夜場第二齣。張炘木之探陰山。工架大方。嗓音宏亮。倒板『扶大宋錦華夷』亦心肝膽。高吭入雲。三段原板。沈着有韻。神似金少山。眞蒲牢一吼。能滌煩解鬱者。下爲忠義飾。王溪心扮徐艷貞。端莊秀鳳。幽嫻貞靜。手擎香盤。台風自然。『看皎皎一輪月乾坤照滿』一折慢板。嗓由天賦。剛柔兼到。頗有石頭風味。青衣正宗也。年來歌風瞬變。眞唱眞好。巳如披沙見金。野狐參禪。日趨下乘。王君即眞唱眞好者。昔嘗謂高山流水。末世不彈。非不彈於末世。特無知音耳。插香時之念白。淸脆悽愴。聞者酸鼻。柳蓀之劉忠。一種忠心爲主之情。溢於眉目之間。『我家老爺命小人向夫人借糧』一語。聲淚俱下。聆者動容。極盡烘托之妙。金亞亮之王霸。扮相英

菊部絮墨

菊花：

劇中人之定名。有以稗官說部爲依歸者。有編劇人。在劇中穿插之情形下彙定者。如洛陽橋之夏得海。尚得天皆屬莫須有者。嘗觀顧無爲主持『大中國影片公司所攝之洛陽橋』一片。其中有一鏡頭。即言夏得海之下得海也。

火炬劇社昨在蓬萊戲院。公演『走私』與『我們的故鄉』。『走私』在租界。認爲大逆不道者。今上演於內地。令人興『我們的土地』之感。

南天門之曹福。出場一吊毛。觀衆有不知戲爲何物者曰：『曹福偌大年紀。能如此實力。何事不可爲耶？』我竟無詞以對。

論著 專載

我國戲劇之起源（四）

吳瑞燕：

就吹散了楚國的八千子弟兵。到了漢朝。是深知這種功能的偉大深入。便開始追尋這種東西。而這時候秦始皇已經焚了『樂經』。沒有方法尋求已失的東西。只能就他的遺跡苦心探討。到了武帝時代。變爲樂府。這種過程。我們由呂覽『音初篇』：『自雅聲浸微。溺音騰沸。秦燔『樂經』。漢初韶復。制氏紀其鏗鏘。叔孫定其容興。於是。武德興乎高祖。四時廣於孝文。雖摹韶夏。而頗襲秦舊。中和之音。闃其不還。既武帝崇禮。始立『樂府』。總趙代之音。撮齊楚之氣。延年以曼聲協律。朱馬以騷體製歌。『桂華雅曲』。麗而不精。『赤雁羣篇』。靡而非典。河間荐雅而罕御。汲黯致譏於天馬也』。這一段。就可以知道當時韶夏古樂內經過。同到達的程度。同時也可證明古時政治家。對這種東西是多麼關心。這種力量有多麼大。就形成了他的政治有多麼治。多麼亂。我們知道他那時到達的程度。『雖謀韶夏』而『頗襲秦舊』的程度。所以孝文的時候。國家雖然昇平。只止於孝文那種程度。絕沒有超過韶樂的廣舜時代的可能。漢高祖是比較厲害的政治家。他在那樣竭力尋求之外。自己又作『三侯』之章。他的『三侯』之章、在大街小巷。令小兒歌之。高祖死後。更令沛得以四時歌舞宗廟。這眞是司馬光所說：『未嘗須臾遠於身』。他找到『這種不二法門』。所以他能夠治平多少年不能平治的亂世。到了武帝。他的治理天下。不完全由於兵力。却是因爲他想盡了方法。去佈施他的教化。所謂『總趙代之音。攝齊楚之氣。延年以曼聲協律。朱馬以騷體製歌』。立下了樂府的緣故。當時武帝以李延年爲協律督尉。乃舉司馬相如等數十人。造爲詩賦。而後樂官。乃有專署。這種專署。也就是全國藝術統治的總機關。而言爲機關絕不是爲祭祀。爲自己的娛樂而設的。我們看呂覽『音初篇』：『汲黯致識於天馬也』。這句。就可以證明『天馬』是旨的『天馬來歌』而言的。汲黯識諷『天馬來歌』說：『先帝百姓不知其音。』可見他們唯一的目標。仍在民衆的能夠授受上。始皇武力雖大。而毫不了解這種功能。焚掉了『樂經』人心與之絕緣。所以陳勝。吳庶徒手而也。就成了他的致命傷。漢朝因爲他這頭爲術根蒂的固深。所以到武帝以後不久。雖經過王莽的篡奪。但人心思漢。不久即恢復。光武呢。

輯餘偶拾

菊部坤伶。有論爲歌女者。雖至紅亦有今不如昔之譏。其最著者。如蘇雪舫蘇韻秋蘇彩霞皆屬之。蘇雪舫曾搭班於先施。名從令號。韻秋與彩霞。亦嘗搭南京美化戲院。一則爲天蟾舞台。工蘇吳姓。長者一副可憐相。雖看之至。次者以花旦習氣過重。尤不足取。犖芳歌史。有爲坤伶者。無以名之。名之曰。暴發戶。今之暴發戶甚多。如林素蘭。陳雪霞輩。秀珊善于伺應女人。在漢時章台走馬。幾無虛夕。後稍轉變。乃於坤伶中。謀一至善之友。於是廣秀霞等。旋過從亦密。近日秀霞遠赴川中。秀珊無時不念念在懷。諺曰：情之爲用。金石爲開。觀此益信。

春泥室劇話（三）

晚翠：

武。『恨賊臣暗地裏長安城獻』二黃原板。腔圓字正。圭方璧閏。無不如意。見插

第一炷香時。側耳傾聽。點頭太息。二炷香則雙眉緊鎖。兩行聯珠。

（二）

無餘味可回。其最大原因。即演員表情生疎。蓋每本新戲之出演。爲期最多一月。後台練習。僅開演前數天而已。以視舊本舊劇之練習。須費數月功夫者。則本戲中所演。不能體貼入微。爲一定之情理。故名伶演本戲。足隊其固有之聲望。此說洵不誣也。

林樹森爲南方伶界中董有之人材。與滬人士數載闊別。此番在更新登台。其藝術當更見猛晉。樹森戲路。與趙如泉類如。惟樹森之唱工戲。則非如泉所能。關戲亦較如泉爲勝。關戲人材。自王洪壽物化。機起者除樹森外。餘子碌碌。麒麟童王鳳卿高慶奎等雖偶然表演。惟僅能華容道過江赴宴等一二齣。不足稱爲專工。樹森之關戲。於莊嚴神色中見威毅之氣。而又饒具儒雅之態。可貴處即在是。關戲在京劇中例爲生所扮飾。

伶工譜（十四）

司馬短卿：

口羅巧福與錢喜保口

羅巧福號笑仙。江蘇長州人。工崑旦青衣。人稱嘎嘎旦。生一子。

壽山爲巧福之子名樹惠。字朗臣。小名百歲。初工老生。後改丑。生於咸豐九年十月二十三日。故於民國元年四月。時五十四歲。文翰爲壽山之子、工場面。善打小鑼。盛公爲文翰之子。富連成學生。工丑淨。

錢喜保安徽人。工老生。安徽安慶人。文會譜名長永。爲喜保之子。工副淨。生於咸豐八年。故於光緒三十年二月初三日。年四十七歲。娶張雙瑞之姐。後續娶王岳川之女。生一子。富川原名蘭玉。字匯海。爲文會之子。初學武生。後改架子花臉。

瑤台詞（五）

浣溪沙 耐充自津寄：

下苑陽城一例迷。是眞是假兩青泥。雙雙整整復齊齊。多見世情皆鬼蜮。可知人事盡鴻泥。啼飢曾有屢屢妻。（此押齊韻。言瑤台之唱五花洞也）

李白水先生主編 耀仙曲緣
平劇彙刊 第十六期 賀后罵殿 出版▶
本刊內容：戲情說明。分幕。登場人物。準確劇詞。尖團字音。唱腔工尺及板眼。西樂簡譜及拍子、胡琴手法。大小過門及各種墊腔。
已出各書：…龍院第五期上天台第六期甘露寺第七期汾河灣第八期打嚴嵩第九期瓊林宴第十期八大錘第十一期寶蓮燈第十二期狀元譜十三期遊龍戲鳳十四期硃痕記十五期打漁殺家
代售 上海雜誌公司 大東書局 曉星書店 晉隆飯莊 大聲唱機公司 得勝唱片公司 永生無線電公司 冠龍照相
總發行所 上海梅白克路祥康里三十四號平劇彙刊社 電話三四五七七 特約經售本報發行股

歌女號

雯白輯

◀第二十一期▶

本版秩序
星期一。通問號
星期二。票友號
星期三。讀者號
星期四。綜藝號
星期五。評劇號
星期六。電影號
星期日。歌女號

自拉自唱

王三公子：

★福橘和青果暗示着一年的光陰★

有人說：犖芳會好比跳舞場。凡是長去的人。沒有一個不是昏昏沉沉的。的確。歌場的情形。和跳舞場有同等的魔力。一般人竟致成了一種癖嗜。這幾天。祇要是歌場的老客。茶役一定要給你擺上一袋福橘。一碟青果。意思就是舊曆新年到了。討點賞錢。關綽的客人賞一元。儉省的客人不收禮品。乾脆給四毛。至於普通的客人。既不會賞。茶役也就知趣免了這一套。關於這一點事。就是一個暗示。歌場裏朋友應該清醒一下。又是一年過去了。

閒話姑娘

汪大頭：

白樂天之長恨歌曰：『遂令天下父母心。不重生男重生女』。寫太眞當時之得寵。固無微不至。由是后妃之稱尊榮已極。歷代以還。豔說千古。時至今日。女權囂張。雖帝制已易民主。而皇后之名仍屬傳於藝圃。此無他。亦所以譽衆中之尤也。今以歌女言。自麗珍犖膺皇后。羨者羨之。妬者妬之。而歌場衆生。老欲得麗珍以爲妾。少欲得麗珍以爲婦。於是封翁闊少。窮酸小子。莫不心焉遐想。無時或忘。而捧場爭風。醜態百出。麗珍未足爲天鵝肉。若輩個個盡作獺蝦蟆矣。越作。有某登徒子投一稿來。白『要玩玩娘娘』。顧名思義。固已洞燭其爲由愛生妬。由嫉生恨之意。是以作此垂涎之言。雖然。醉生夢死者夥矣。乃獨責登徒子乎。何怪麗珍何物。竟爲人傾倒若是。曰：實『娘娘』二字爲之也。誠然。娘娘豔跡。史不絕書。若以麗珍方玉環。則不知誰是安祿山耶？

蘇家姊妹傳

若琳：

韻秋彩霞姐妹。金陵產也。本姓吳。父名桂芬。原係老伶工。數年前。曾隸本埠名舞台。小有聲譽。繼乃率兩女走外鄉。如南京廣州大連各埠。頗受歡迎。斯時姊懸牌爲吳翠雲。妹爲吳翠霞。均工青衣花衫。韻秋兼工小生。能戲不下六十餘齣。惟韻秋以多病之軀。不耐奔波。加之于前年返滬時。途遇海盜。所有衣物行頭。損失殆盡。是以棄其伶人之生活。轉入小廣寒充歌女。始易名爲韻秋。蘇則從其師姓也。咋爲友人所鶚。往叩妝閣。值姊妹均在。般勤款侍。韻秋幷與余談及家事。妮妮不倦。意頗厭煩歌唱生活。大有擇人而侍之慨。彩霞則活潑天眞。往來跳躍。竟如數歲之小兒女。而上台後。能循規蹈距。一絲不荷。扮相之佳麗。唱薇之認眞。與台下判若兩人。個妮子洵可愛也。頻行。承彩霞貽其便裝近影一幀。爰爲之送刊本號。幷略述其身世。以爲關心者告焉。海上不之同好者。其亦樂聞余言也耶。

大小事

歌•探

天仙

天仙是已經關門大吉。本來。這是一般人早就預料到的。像那種苟延殘喘的局面。還能夠長久支持嗎？不過。有人說：天仙的關門。都是它自已造成的。言話。是可信可不信。因爲社會上每一個場台。都難免有這樣無謂的是非。現在天仙既然停了。我們又何必去說誰是誰非呢？

這幾天

這幾天。歌場裏有一個消息。天仙已經有人接辦了。據說是新世界犖芳會裏一干子人。角色也是新世界裏人分頭唱。彩排角是約樂弟重叫天仙。此外素秋也預備加入天仙。不過。在舊曆年內。祇唱三天。因爲要將房屋修理一下。

月宮

月宮自從最後一天關門。就無人敢接手了。一直到如今。還是冷清清的。據說。房東預備把這屋子折了重修。可是拼沒有辦歌場的話。

小廣寒

小廣寒在這幾個月。可以說是大行其道。每夜的上座部還不錯。然而開支太大了。外表雖是好看。老板實在沒有明光。現在月宮既不會開門。天仙又停了。小廣寒在這當兒。應該要着實地幹一下。不然。掙錢的機會。就錯過了。

新韻

[illegible]的性質。因爲她是時此練習舞台上彩唱蘚經驗。不久。她就的一躍而爲小坤伶。要[illegible]

蘿

蘿春閣這個位子。是非常適中的。可是屋子太舊了。需要改造一下。最近有人預備在這兒辦犖芳會。若是不整理好。是絕對不會討好的。

白屋閒話

雯白

美娟隸天仙。屆月。索包銀而不得。憤甚。是夕適演打花鼓。當鳳陽婆唱畢。向公子討賞。飾醜公子者。恰爲其父客串周。乃從容曰：『是呀。你們唱得這樣辛苦。再不給錢。太也說不過去了』。語妙雙關。

于叔良前於小廣寒貼空城計。方諸葛上城樓時。叔良曰：『童兒。帶定月琴美酒隨老夫敵樓去者』。噫。孔明所扶者。非瑤琴而爲『月琴』乎。則月琴祇可彈。而不能對司馬曰『聽我扶琴』。坤伶無識多如此。

朱麒麟自奇嗓。使捻有若驢鳴。每行『寬調』。必博滿堂彩。一日歌捉放曹。既巳有『悔不該』……』之調。而又接唱宿店。夫捉放一劇。有『悔不該』則不帶宿店。既有宿店。則不唱『悔不該』。朱家孩子二者拌具。未免能者多勞。胡鬧巳極。

請到 新黃山食品公司 用點
鎮揚細點 潮州食譜 廣州粉蒸 蘇錫船菜 廣式茶麵 應時湯炒 衛生和菜 經濟小吃
★地址白克路珊家園對面電話九五〇五五號

性生活之秘訣

爲男子性的衰弱之外用妙藥、一經採用此膏、立見奇效、使人生重享青春快樂、絕無副作用○主治早洩陽萎滑精性慾
安的能 世界馳名妙藥 發生神妙快感
每盒一元五角、（六週紀念特價○爲優待忠告起見買二送一）
郵購寄費二角、剪還此廣告『至本藥行』○謹防無恥冒
●●注意廣告●● 爲日不多●●
請認明『安的能』裝入新型軟管、清潔芬芳、本埠永安先施新新公司西藥部均有出售、世界馳名
上海南京路新新公司後面慈安里 福特西藥行
列寧水 ●●振衰起弱●●愛情增倍
新型節育器 婦女子宮防毒暖器 已到貨 每具四元 外埠寄費二角
又名夜來香、增進快感、和樂性女子月經
▲別行特售 本藥行爲便利顧客、特設五角一元兩種瓶裝、並贈送美國各式陰陽調經、電話購買
幸勿錯過、絕無流弊
遠東家獨總經理

毛劍秋或將返滬出演天蟾

—但梨園行之變化無窮— —爰誌之以待事實證明—

拆命三郎：

本報專訪：坤旦傑出人才毛劍秋。自乃姐劍佩仰藥自殺後。該妹努力習藝。不遺餘力。『有志者。事竟成』。終于去歲秋間。赴漢露演天聲。一鳴驚人。觀者或謂藝事之佳不讓乃姊。其鋒頭之健。可想而知矣。按劍秋之扮相。雖不及劍佩。然歌喉之天賦。表情之細膩。實加于乃姊之上。故足跡所至。萬人空巷。蓋飲譽之隆。有由來也。茲聞此間天蟾舞台復業在即。花衫一角。尚付闕如。雖有小達子劇團中之滕雪艷。無如叫座之力。該台當軸。早已矚目于劍秋。本報亦曾一度誌載。酒者。毛家班長沙之約。暫告擱淺。毛韶珂留滬私寓未舉。劍秋等又暫居漢臯。此間趙老板曾過訪韶珂。欲邀其合作。並聘劍秋為花衫台柱。毛伶似有允意。乃劍秋個性驕傲。不願屈居人下。劍秋尤不欲上海搭班。因此留戀漢臯。迄未返滬。毛伶屢函相催。劍秋心所非願。但亦無可如何也。聞不日當買棹返滬。或將隸演天蟾。亦未可知。蓋梨園行之變化無窮。爰誌之。以待事實之證明也。前途何如。容再報告。

陳筱穆與大新內幕

▲一載與半年形成擱淺▼

章邯：

本報專訪：大新公司遊藝。收回自辦後。營業頗有朝氣。然因設施等等。致少數遊藝不甚叫座。現當軸鑒于廢歷年關將屆。各種遊藝。當除舊革新。所謂擇其善者而從之。記者為明瞭詳情起見。特向各方有關係者探聽。此將該部一部份之大京班內更動真相。紀之于后。

該部大京班。本有更動之議。早在一月之前。然無相當人馬。迄至今日。談判接近者厥為陳筱穆。陳與大新。包價業已談妥。惟演期合約。陳筱穆堅須一年。大新則僅訂半載。此半年之期。以致形成擱淺。刻下尚在繼續談判中云。

王文源為父稱觴

勁草：

北平航訊：舊曆臘月十三日。為王文源之父壽山六秩正壽。文源刻已遍發請柬。梨園行之往祝賀者。頗屬不乏。王文源之父壽山。亦為老伶工也。梨園行中。固亦薄具聲譽。茲屆六十壽辰。（即明日）文源為博親歡計。因是遍請梨園行親友。屆時自大開桃筵。王寓地安門內中老胡同。屆時自屬車水馬龍。盛極一時矣。

金艷霞姊妹應聘天津

▲定洋已接旬日內起程北上▼
▲搭班出處天津東天仙戲園▼

寒風：

本報專訪：坤伶青衣花衫中。以金家姊妹稱者頗夥。金艷霞三姊妹。亦為個中翹楚。最近自水上飄赤南翔野鷄。金艷霞等應邀。與文武老生李如春赴南翔登台獻藝後。在當地頗紅。然南翔野鷄。為期僅十天即輟演。昨據確息。刻天津方面託本埠某邀角人辦妥金艷霞姊妹赴津出演。經談判後告落槽。定洋已接。旬日內將起程北上。其搭班出處。即為天津東天仙戲園云。

倪金利前日到申

▲此來有無特殊活動不詳▼
▲一說倪將在滬設法搭班▼

寒風：

本報專訪：南京戲班活動份子倪金利。工架子花臉。藝術不弱。久與趙韶齋諸伶組班出演首都南京大戲院等園子。小有聲譽。惟滬新華大戲院前局二批野鷄人馬。由倪金利和設法邀去名旦呂慧君武生王英武等。組和和劇團。赴京出演。迨演期至本月初屆滿後。倪伶當即返京。昨據確息。倪金利於前日由京到申。此來有無特殊任務不詳。但據其對人表示。有在滬搭班之意。並不擬辦其他事件。蓋比年劇班辦事。至感困難。稍一欠缺。即責難備至。與其辦事擔風險。反不若搭班找一打鉤。比較來得安穩也。

青年歌詠團同樂會

▲二月十一日舉行節目極精采▼

凌波：

首都通訊：關於本京中華路青年會所主辦之青年歌詠團第二期。已於一月開班。報名參加者。達百餘人。其詳情已誌日前本報。按該團定於每星期四。及星期日晚七時。至八時半。為練習時間。頃悉新團員之報名日期。已定于一月三十一日截止。二月十一日（星期四）晚六時舉行團員同樂大會。節目頗稱精采。計有聚餐。唱歌。遊藝。及話劇等表演。凡該團之團員及其家屬親友等。皆可自由參加。惟須於二月七日以前。向該會先行報名。故日來頗有人前往報名參加云。

首都中央戲院落成

褚民誼召梅郎揭幕

•鐵血•

南京電訊：此間新建之中央大戲院。茲已落成。定於明春開幕。并由中委褚民誼氏。召梅蘭芳屆時前往和揭幕禮云。

首都新建之中央大戲院。自鳩工興造以來。頗為時日。以主持人之策劃有方。經營得力。卒於日內落成。內部工程。亦將次第告竣。美奐美侖。頗稱富麗堂皇之致。至若設備佈置。雖屬詳盡。而又符於新生活之旨。斯為新起戲院中之僅有者。茲已定於舊曆明年春節開幕。并由該院之主持人。即中委褚民誼氏等。特召梅蘭芳屆時前往揭幕。梅郎以盛意難却。至時自當欣然從命也。

彭文艷受聘寧波

▲有禹歷本月廿五日動身訊▼
▲明歲新正出演天然舞台…▼

憶畫：

本報專訪：坤伶青衣花衫彭文豔。為彭春珊之女。前曾出演本埠各戲院遊藝場大京班。唱做扮相。頗為一般觀衆所讚許。前月當重慶邀聘坤旦之際。彭伶亦為羅致之一。然以路途遙遠。彭父不願前往。以致談判未成。本埠老生張如庭謀邀之同去常州。出演短期戲。以事不成。亦未實現。頃悉彭文艷已受聘寧波。定廢歷本月廿五日動身赴甬。廢歷新正登台。邀聘者聞為甯波天然舞台。緣天然小達子全班月初輟演返申。該台即告封箱。開年之事。業接安廟家班重赴寧波。但天然前台台柱坤伶朱翠梅。另搭他處。彭伶此去。即為頂替翠梅者云。

◆全班受聘人馬定二十左右起程前往◆

鎮江榮記大舞台開鑼有期

◆周麟崑日內由青島來滬餘角亦邀定◆

青梅：

本報專訪：廢歷春節轉瞬將屆。因春節為一般娛樂事業生涯最佳之季節。故期前各地均紛紛邀角組班。鎮江昨歲新建之榮記大舞台。為常雲恢所經營。自戲院落成後。常大老板即積極準備起班。關於其邀聘之角兒。前傳劉漢臣等均被羅致。事雖不為無因。但未成功。茲悉常雲恢對鎮江榮記大舞台。以正歷春節。一日近一日。故辦理方針。加緊辦理。而本方面已籌有雄厚的款。全班名角。文武老生為周麟崑。係由邀角人程德福邀自青島。麟崑曾拜過名伶麒麟童。對麒派戲富有研究。最為信芳所贊賞。劉猶逗留青島。定短期內來滬轉鎮江。其他重要角兒。若小翠君玉姊妹三人。武生郭玉崐。坤角老生郭玉蓉。仍由鑫記大舞台借與常大老板。又現隸本埠更新舞台之坤旦戴綺霞。因常老板一再相邀。俟更新期滿。亦赴鎮江搭班該舞台。且鎮江榮記大舞台對未來連台本戲決定排演彭公案。故名丑孟鴻茂暨小鴻茂。亦以八百元包銀被常雲恢聘去。孟六以交情關係。連琴師帶一打鼓佬。祇取此數。可謂難得。預定陰曆本月廿一或廿三。即須開鑼。因此全班人馬。期前即須赴鎮排戲也云。

崑弋團譽滿春申

▲韓世昌率領出演下▼
▲鑫大後台動員擬煩演名劇▼

梨實：

本報專訪：崑曲名旦韓世昌領銜的崑弋文武劇團。這次應恩派亞戲院之聘來滬。公演以來。因為韓世昌的崑曲。不但在目前崑曲界裏。猶如魯殿靈光。而且地位和價值上。很引起不少愛好此道藝術的人注意。所以叫座力最強。同時票界和內行前去瞻仰的亦不在少數。不過一般內行。每天登台演劇。很少能抽出工夫去聆。本埠鑫記大舞台後台。昨天像名伶張翼鵬劉坤榮張國斌張竹軒韓素秋素蘭姊妹。以及編劇部劉振庭張白實張素厂等念餘人。他們因本月念六號的夜場。普善山莊假座該舞台演劇籌募施診施材經費。差不多角兒。都得藉此休憩一天。機會不再。已繕就公函一封。擬於該晚特煩崑弋團表演三名劇。計張文生鬧天宮。侯玉山鍾馗嫁妹。韓世昌白蛇生全本金山寺。內行煩內行。具見崑弋團之被人重視。不過韓世昌接信後。如何與前台定奪。尚未知悉。

鑫大十五本西遊記

▲已于前日開始排練▼
▲趕製行頭日內拍照▼

珊珊：

本報專訪：鑫記大舞台十四本西遊記。開演已屆匝月矣。營業之佳。冠於全滬。茲聞該台封箱在即。至第十五本之西遊記。已於前日開始排練。機關佈景。積極設計。演員之行頭。亦各人自繪圖樣。別出心裁。向行頭店日夜趕製。預備星期四拍攝戲照。聞金素雯。韓素秋。寶艷霞。韓素蘭等此本所製之良行頭。非常新穎。爭奇鬥勝。以備初日一決雌雄。據當局者言。新劇准於古歷正月初一演出。或元旦改演老戲。改為初二日作首次公演云。

萬花園將捲土重來

▲現已由舊金山出發▼
▲今春四月可以來滬▼

三郎：

本報專訪：年前曾轟動全滬。出演卡爾登之萬花團。聞不日將由舊金山出發。先赴檀香山表演。次則赴約平津一帶。今春三月。可以至京。在首都當作短期之演出。來滬之期約在四月上旬。假座何處。現未決定。按該團為全世界規模最大。佈景最新之歌舞團體。足跡所至。舉市若狂。此番捲土重來。盛況當必較前為尤甚也。

蓋春來無錫來邀

▲…談判如成將脫離大千…▼

憶君：

本報專訪：福煦路大千世界遊戲場。當國歷昨歲歲尾。一度曾有因營業虧折停辦訊。嗣經該場主持當軸。與整個各班子協商。一面設法維持。故仍復支撐現局。惟昨悉大世界大京班台柱文武老生蓋春來。頃無錫方面有人來邀。某家戲院不詳。包銀等猶在談判中。並聞該大京班角兒。在陰歷本月底。或將有所調動云云。

產
也納
女
出門子拿手
手術靈敏
技藝超羣
電話九四八二

大昌壽當
●海上唯本當：▲出售原當文武戲衣▼
本當開設已歷二十餘年信用昭著
式[illegible]價目非常克己歡迎光顧
（地址）英租界汕頭路口
（電話）九一七四二

遲早洩
固精　防毒　強堅
韋精
韋斯曼博士精
PROF WASMANN'S CELEBR
上海天津神州大藥房經理
售買處先施公司藥面神州藥房

現代療毒專藥
壽
九一四
內服新藥 根除梅毒
外用藥膏 生肌拔毒
功同注射
上海中法大藥房總發行

各電影院加映黨國旗

▲▲▲新運總會函各地新運會轉飭▼▼▼
▲▲▲藉以培植人民愛國之熱情▼▼▼

凌波：

南京特訊：首都新生活運動促進會。頃奉新運總會函。以電影項。影響社會教育。至深且鉅。近查各電影院。每於開幕或閉幕時。往往播奏外國國歌。以及其他不正當之歌曲。以國家教育立場而言。殊有失利用之機會。茲為培植人民之愛國熱忱起見。此後各電影院於開幕閉幕時。應酌量當日映片情形。在開映影片之前。加映黨國旗。總理遺像。國府主席像片。領袖像片等。同時並奏播國歌或黨歌。並使觀衆一律起立致敬。該會特函社會局。通飭本市各電影院。遵照實行。同時並聞新運總會已函各地新運會。同時一律辦理云。

平票林澄伯在京演劇

▲與京中名票合演劇目極精采▼

波：

南京快訊：北平大風社中傑出老生名票林澄伯君。不獨藝術精深。抑且研究有年。曾請益於張春彥之門下。得其新傳佳劇頗多。過去露演於平津一帶時。莫不萬人空巷。膾炙人口。日前為來京探親。暫在京小住。事為本京新街口世界大戲院主人偵知。且因久慕林君之大名。故特託京中友人之與林君友善者。專程前往向林商洽。煩其以在京之便。客串兩天。林君以情面難却。慨然允諾。准於本星期五晚起。連禮拜六日夜。共演三場。三場劇目。茲已排定。特探錄于下：二十二日夜場：『全本空城計』。二十三日日場：『八大鎚』。（斷臂說書）晚場：『全本中牟縣』。（由過關起至宿店止）。此外並又煩名票涵初女士。劍雲居士。春風館主加入。各演拿手傑作。誠空前盛舉也。至票價則售三角。六角。一元三種。屆時盛況。自可預卜云。

衛生戲劇會昨演佳劇

『求婚』『瘧患』『臨時夫人』『清道夫』

南京快訊：本京研究戲劇之團體。近年來頗多成立者。除票房團體外。新劇團體之組織。亦不乏極健全之組織。如衛生戲劇研究會。即為本京衛生醫藥機關之公務人員所組織。成立以來。成績極佳。頃悉該會定於二十三日下午八時。應中華公共衛生護士學會年會同樂會之請。表演三大名劇。劇目計為（一）『求婚』。（二）『瘧患』。（三）『臨時夫人』。三劇皆為獨幕劇。此外並另加演歐陽道生之啞劇『清道夫』。預料屆時演出成績之佳。實為意料中事。此外。該會聞不久將作再度之公演云。　波：

菊部里：

▼毛韶珂日內赴漢。即將率其子女等赴湘。出演於萬國大戲院。或來滬。　香：

▼花想容在甬。上座盛況空前。合約演滿後。勢將續約。至出演於長沙事。須俟明春二三月後再議。

▼漢口天聲舞台巳被人租去。聞其租去後。並不開演平劇。而係開演漢劇。惟聞朱雙雲君並不示弱。即此事交涉至毫無結果時。亦將另闢一較佳地點。大舉開演平劇。將對方殺得個流水落花。　蘭：

奚嘯白出演大連

大雄：

大連快訊：宏濟舞台近聘奚嘯白出演。刻已登台。售座頗佳云。

奚嘯白之老生。在近日亦可稱獨樹一幟。奚本宗菊朋。惟近之言三。潦倒不堪。是以奚嘯白又以余派老生相標榜矣。前者。梅蘭芳出演。特約奚嘯白為配。可見其推崇之殷。乃近日則久未聞其訊息。茲據確報。奚已應聘大連。出演宏濟舞台。市座頗稱不惡也。

▼歌女皇后麗珍。其藝殊不惡。這幾天已經在小廣寒辭了班。她預備學幾齣新戲。上南京溜一趟。

▼素秋這幾日。想起了她的那一日子。致芳心忐忑。每天在家裏哭。大罵知命鬼害苦了她。哭得很厲害。比笑還要厲害。

▼有一趣事。金玉樓前天夜晚從先施公司出來。叫了一部黃包車回家去。剛剛坐上車去。忽然哎喲大叫一聲。跳了下來。仔細一看。原來車墊上有一口針。打了車夫一記耳光。車也不坐了。據她私自告訴娘姨。把某處刺痛了。

木蘭從軍

綴玉軒秘本　徐碧雲名劇　菊花珍藏　伯年校識：

□第九場□　（十七）

（花弧上唱）歎衰人年衰邁又兼多病。缺少個大兒郎代父從軍。怎奈我朝廷中徵兵甚緊。木蘭兒他定要替我長征。他雖是女兒身。英雄成性。此一去必定要建立功勳。（坐四徵兵。上白）到啦（一白）花大哥在家麼。（末白）那一位。（一出門見介。白）原來是衆位鄉親。到此何事。（一白）元帥有令。四路徵兵。前敵聽點。想來也傳知與你。（末白）也曾傳知。（一白）那位前去。我們可結件。一路同行。（末白）諸位請行一步。隨後趕上如何。（衆白）就是。我們前路候他去了。（下末白）倘被鄉親看破。反為不美。（進門介。白）夫人。（夫人內白）來了。（上唱）女兒身。日出入。冰天雪地。此一去。叫老娘。怎不掛心。（坐介。花弧白）啊。木蘭兒裝扮完了沒有。（夫人白）想必完了。（木蘭上。念）卸却釵環樣。宛然武士裝。（白）爹爹。母親。（末白）你妹妹完了沒有。

京遊藝場勞動服務

▲最近即可正式開始▼

凌波：

首都特訊：本京首都新生活促進會。自開始計劃推行各遊藝場所之勞動服務一節。已擬定由各戲院組織勞動服務隊辦法。並規定由各該戲院之職員工人。及請願警等參加組織。由新生活促進會派員指導。並實施維持場內秩序。與清潔衛生等工作各情。已誌日前本報。頃悉該項服務。最近即可正式開始。在實施以前。將先由新運會召集隊員訓話。並指示一切云。

鑫記大舞台　◀二馬路英華街▶
▲今日日戲▼ 十三本 西遊記
▲今日夜戲▼ 十四本 西遊記

黃金大戲院　◀法租界八仙橋▶
▲今日日戲▼ 王桂卿 水濂洞　王瑤琴 困龍床　王芸芳 麒麟童 全部董小婉
▲今日夜戲▼ 王桂卿 雅觀樓　王瑤琴 金鎖記　王芸芳 鴻鸞禧　麒麟童 追韓信

榮記共舞台　◀愛多亞路▶
▲今日日戲▼ 九集紅蓮寺
▲今日夜戲▼ 十集紅蓮寺

更新舞台　◀牛莊路▶
▲今天日戲▼ 李桂英 蘇三起解　王筱芳 琴英會　林樹森 借東風　畢春芳 華容道
▲今天夜戲▼ 李桂英 鴻鸞禧　小蓋叫天 乾元山　林樹森 全部漢壽亭侯

湯山蘭記浴室
座位寬暢　不用井水　招待週到　定價底廉　請君一試
（地址）法租界天主堂街興業里

久咳易成癆
多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯在治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳除痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確為根本治咳之特效靈藥患咳諸君一試便知
每瓶一元二角
總發行所上海濟西路角
世界各埠均有出售
父子大藥廠

治 大毒丸 主
惡瘡小癧　橫痃下疳　花柳白濁
不靈退洋　每盒一元　越毒越靈
上海九芝堂藥局出品　外埠郵費加一　各大烟兌店均有售
總店梅格路康祥里三十七號電話三三七〇四

白金龍
愛吸大枝白金龍香煙者之好消息

南洋兄弟烟草公司出品